

Bastien Dollinger est un musicien complet aux multiples facettes, habité par une énergie débordante. Pianiste, clarinettiste, compositeur, improvisateur, professeur, il est diplômé de six prix du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Après avoir obtenu trois DEM à l'Unanimité avec les Félicitations du jury au CRR de Besançon en clarinette, piano, et formation musicale, il se perfectionne dans la classe de Romano Palottini au CRR de Saint-Maur avant d'intégrer le CNSMD de Paris dans la classe de piano de Roger Muraro et Isabelle Dubuis avec lesquels il affine sa démarche d'interprète durant cinq ans jusqu'à l'obtention de son prix et de son Master de piano, Mention Très-bien. Il travaille aussi avec les plus grands maîtres du piano français tels qu'Hortense Cartier-Bresson, Pascal Devoyon ...

Parallèlement à sa formation de pianiste, il est diplômé du Master d'écriture musicale du CNSMDP, au sein duquel il obtient ses prix de Polyphonie-Renaissance (Olivier Trachier), Harmonie (Fabien Waksman), Contrepoint (François Saint-Yves), Fugue et forme (Thierry Escaich) avec les Félicitations du jury et y poursuit actuellement ses études dans les classes d'écriture XX-XXIème (Thomas Lacote) et d'Orchestration supérieure (Guillaume Connesson et Marc-André Dalbavie). Titulaire d'une Licence de musicologie à l'université Paris-Sorbonne, il a ensuite été admis en Master de musicologie au CNSMDP, au sein duquel il obtient le prix d'analyse musicale mention Très-bien (Claude Ledoux). Aussi, très investi dans la création et l'expérimentation contemporaine il termine cette année le cursus d'improvisation générative supérieure de Vincent Le Quang et Alexandre Markeas au CNSMDP.

Porté par le partage musical et humain, il a été invité pour jouer en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Besançon, le Jeune Orchestre Symphonique de Besançon, l'Orchestre Tour à Tour. Passionné de musique de chambre, il est admis en master de musique de chambre au CNSMDP en formation sonate avec la clarinettiste Lauriane Maudry, et leur duo l'Orbe. Il reçoit aussi les conseils de chambristes de premier-plan tels que François Salque, David Walter, Michel Moragues, Emmanuelle Bertrand, Yovan Markovitch ... Passionné par le travail poétique et dramatique entre texte-musique, Bastien forme également un duo de lied et mélodie, le duo Aulne, avec le contre-ténor William Shelton, duo révélé au concours international de lied et mélodie de Gordes par l'obtention du prix de l'opéra du grand Avignon. Leur ensemble est invité sur France Musique pour l'émission Génération live de Clément Rochefort.

Sa formation de clarinettiste, jalonnée par l'obtention au CRR de Rueil-Malmaison (Claire Vergnory) du prix de clarinette classique à l'unanimité et par son admission à l'Unanimité, Premier Nommé au Pôle Sup' 93 en clarinette, s'est orientée peu à peu vers le monde du jazz qu'il a étudié auprès de Pascal Gaubert au conservatoire du XIème arrondissement de Paris. En 2022, il est invité au CRR de Besançon pour une semaine carte blanche ponctuée de master classes et de concerts ou il a l'occasion de des concerts à la croisée de l'improvisation et de l'interprétation, Rapsody in blue avec le Jeune Orchestre Symphonique de Besançon au piano et « Stella by Starlight » à la clarinette solo avec orchestre.

Curieux d'expériences musicales variées, outre ses récitals programmés notamment à la Chapelle Musicale Reine-Elisabeth en Belgique, aux Invalides, à la Seine Musicale, aux Archives Nationales, au Petit palais, à la Cité des Arts de Paris, dans la programmation de l'Opéra du Grand Avignon, au Théâtre de l'Alliance Française, à l'Auditorium et au Grand Kursall de Besançon, dans le Morbihan, Limousin, les Landes, il a aussi été mené à participer à différents projets à la croisée des arts (danse, théâtre).

Soucieux d'exercer son art en étant en accord avec ses convictions sociales et écologiques, il est aussi membre fondateur du projet la Vélo-Scène, ayant pour ambition de faire exploser les stéréotypes de la musique classique, de décloisonner les genres et de donner des concerts pour tous les publics en tous lieux dans le cadre de tournées à faible impact environnementale, et à fort impact social.

Féru de pédagogie, il est admis en 2019 en Master de pédagogie, formation au CA de professeur de piano au Conservatoire de Paris.

Le parcours éclectique de Bastien est soutenu par de prestigieux mécènes tels que la Tokyo Fondation-SYLFF, les fondations Meyer, Tarrazi, Nguyen, Alain Marinaro.